

Liber L'Aquila

con il patrocinio di



e con il patrocinio (in corso di concessione) di
Regione Abruzzo - Provincia dell'Aquila - Comune dell'Aquila



Legger, oh!
2020

Quando vincere non è solo prendere ma dare.



Un albo per Livio

Matite e pennelli colorano i sogni di un Maestro

Concorso nazionale in onore di Livio Sossi per un albo inedito.

BANDO 2020

Quando vincere non è solo prendere ma dare.

Art. 1 - Obiettivi

L'Associazione Culturale di Volontariato "Libris in Fabula" bandisce la ottava edizione del concorso internazionale "Legger, oh!" per diffondere la cultura della letteratura illustrata per ragazzi promuovendone la lettura e la diffusione sul territorio e, al contempo, per sostenere l'editoria del settore. A tale scopo, attraverso il Concorso si propone una ulteriore finalità etica in nome della solidarietà:

individuare le Biblioteche scolastiche, facenti parte del cratere sismico 2009 e quelle del territorio del sisma del 2016 in centro Italia e di qualunque altra parte del mondo danneggiate da eventi catastrofici, da dotare di libri illustrati per ragazzi acquistandoli, ogni anno, da editori selezionati per l'alta qualità dei loro prodotti tramite il contestuale Premio Nazionale Editoria Ragazzi "Editore"; si prefigge inoltre di dar vita a un prodotto editoriale sul tema del Festival della cultura per ragazzi "Liber L'Aquila 2020"

Art. 2 - Chi può partecipare

Il Concorso è dedicato a tutti gli scrittori, illustratori e grafici che si occupano di creare albi illustrati per l'infanzia. Sono ammessi a partecipare anche allievi di accademie e corsi di illustrazione e grafica e comunque tutti gli appassionati della materia che abbiano superato i diciotto anni.

Per partecipare al concorso è necessario che lo scrittore, l'illustratore e il grafico superino una preselezione che prevede l'invio di una tavola sul tema del concorso di seguito specificato accompagnato dal testo, dallo storyboard e una breve relazione del come si intenda procedere nella progettazione grafica dell'albo. Tale materiale va inviato entro il 31 marzo 2020 ore 18,00. Il materiale descritto va inviato via mail, pertanto le tavole dovranno essere scansionate, se pittoriche, a 300 dpi in RGB formato jpg massima qualità; testi, storyboard e relazioni in pdf.

La Giuria esaminerà i progetti e, entro il 15 aprile, comunicherà i risultati agli interessati che provvederanno a continuare nelle altre fasi del concorso.

Art. 3 - Premi

Il 1° Premio consisterà nella pubblicazione dell'albo vincitore, con un contratto che prevede un anticipo delle royalty del valore di € 1.200, a insindacabile giudizio della Giuria, la presentazione del libro e la mostra di illustrazione personale nel corso del Festival "Liber L'Aquila".

Attestati di merito e una fornitura di libri del valore di copertina di € 300,00 andranno suddivisi in tre premi: miglior testo, migliore illustrazione, migliore grafica, anche se coincidesse con il/i vincitore/i.

Un ulteriore montepremi è costituito da una fornitura di libri del valore di copertina di € 200,00 che saranno destinati alla biblioteca scolastica di una Scuola svantaggiata segnalata dal vincitore, come indicato nell'art. 1 (vedi anche elenco nella scheda di iscrizione).

I menzionati e segnalati riceveranno un attestato con le note di merito.

Il Concorso fa parte integrante del progetto “Liber L’Aquila - Festival della Cultura per Ragazzi - nona edizione” nel corso del quale ci saranno le premiazioni e l’esposizione delle opere selezionate.

Art. 4 - Modalità di partecipazione

Per partecipare al Concorso è richiesta la realizzazione di un **prototipo di albo illustrato** ispirato al **Panciatrantra di Viscnù Sarma**, ovvero a una delle favole che vi si raccontano oppure ad altri personaggi ed episodi di propria invenzione seguendo la tematica o lo stile dell’opera indiana; i partecipanti potranno, in alternativa, elaborare un nuovo testo sintetizzando il racconto originale oppure inventare di sana pianta seguendo il tema:

Con le favole alla folle conquista della saggezza.

L’albo, inedito, dovrà essere realizzato utilizzando i tre linguaggi: testuale, iconico e grafico avvalendosi di un unico autore o di un team formato da scrittore e illustratore o scrittore illustratore e grafico. In ogni caso va indicato l’autore di ciascun linguaggio anche se si tratta della medesima persona.

Il prototipo deve essere riproducibile come prodotto editoriale e dovrà pertanto avere un numero di pagine coerente con la stampa e comunque non superiore a 24. Autoprodotto, va realizzato in una forma e dimensione contenuta tra i 10 e i 40 centimetri sia in altezza che in larghezza.

Art. 5 - Modalità di invio

Il plico indirizzato e completato con indicazione del mittente dovrà contenere:

1 - il prototipo di libro accompagnato da un foglio contenente la **scheda del progetto** allegata e reperibile anche sul sito dell’Associazione: www.librisinfabula.it;

2 - una busta sigillata con la **scheda di partecipazione** debitamente compilata in ogni sua parte.

Il plico deve pervenire entro lunedì 15 giugno 2020 ore 18,00; può essere consegnato a mano o tramite corriere o posta all’indirizzo: Associazione Culturale “Libris in Fabula” - Via Giovanni Falcone 23 - 67100 L’Aquila.

Art. 6 - La Giuria

La Commissione Giudicatrice sarà presieduta da Alfredo Stoppa scrittore già editore e libraio; ne faranno parte Davide Di Lodovico redattore della Editrice Lisciani, Anna Rossi, consigliere e referente Annual dell’Associazione Autori di Immagini e Enrico Cristofaro, grafico, presidente dell’Associazione “Libris in Fabula” oltre a massimi esperti del settore. Le scelte della Giuria, assolutamente insindacabili, saranno effettuate secondo questi parametri: a) congruità dell’opera con il tema; b) qualità testuale; c) qualità iconografica; d) qualità grafica; e) correlazione e funzionalità dei tre linguaggi: testuale iconografico e grafico; f) originalità del progetto; g) accuratezza del prototipo.

Art. 7 - Quota di partecipazione

La partecipazione al Concorso è **totalmente gratuita**.

Art. 8 - Diffusione dei progetti

L’Associazione “Libris in Fabula” acquisisce la facoltà di pubblicazione e diffusione dei progetti premiati e menzionati attraverso i mezzi di informazione e il web. Essi potranno essere proposti all’attenzione delle Agenzie giornalistiche e Case Editrici per un’**eventuale Pubblicazione**.

Art. 9 - Cura e tutela degli elaborati

Nonostante le attenzioni che l’Associazione riserverà ai prototipi, gli autori sollevano gli organizzatori da ogni responsabilità per eventuale danneggiamento, furto o incendio degli stessi.

Art. 10 - Premiazione

I libri, oggetto del Premio, saranno scelti dal catalogo dei vincitori del “8° Premio Nazionale Editoria Ragazzi - EditoRe”. La cerimonia di premiazione si terrà a L’Aquila, durante l’ottava edizione di “Liber L’Aquila” il cui programma verrà reso noto a tutti i partecipanti.

I premi non ritirati resteranno nella disponibilità dell’organizzazione.

Art. 11 - Restituzione delle opere

La segreteria organizzativa del Concorso restituirà eventuali originali ma tratterrà i prototipi dei vincitori, anche dopo il termine della nona edizione della manifestazione “Liber L’Aquila”, ai fini di future esposizioni e come

oggetto di eventuali laboratori didattici. Tutte le opere saranno conservate quindi presso la Biblioteca “La Tana di Lupoleone” di Pettino, L’Aquila, e potranno essere visionate in ogni momento costituendo una mostra permanente.

Art. 12 - Controversie

Per quanto non precisato o possa causare controversie, la Giuria ha la capacità discrezionale di decidere in merito, anche sulla eventuale suddivisione del Premio in più parti.

Art. 13 - Contatti

L’iscrizione deve essere fatta da uno degli autori **sul modulo allegato oppure on-line** sul form pubblicato sul sito istituzionale: www.librisinfabula.it

Per ulteriori informazioni:

- *Segreteria Organizzativa Concorso “Legger, oh!”*
- *Associazione Culturale “Libris in Fabula”* Tel. 0862 203640 e-mail: librisinfabula@gmail.com
- *Enrico Cristofaro, presidente Associazione* Cell. 348 0747694 e-mail: enrico@crisofaro.it
- *Donella Giuliani, referente Scuole* Cell. 328 8321631 e-mail: donella.giuliani@gmail.com
- *Giuliana Cardinale, referente Editori* Cell. 347 8851080 e-mail: librisinfabula@gmail.com

Il tema del concorso

Con le favole alla folle conquista della saggezza.

Questa nota contiene alcune informazioni importanti riportate dal sito di Liber Liber (liberliber.it):

«Questa raccolta, o meglio, catena di novelle ha un’antichità venerabile, e la sua origine, per usare una frase abusata, si perde nella notte dei tempi. Il solo fatto, che essa abbia sostenuto impavida l’onta dei secoli, e sia giunta fino a noi, è prova evidente della sua sana costituzione e della resistente vitalità. In un certo senso, la si vorrebbe considerare come un trattato di educazione a sistema esemplificato; benchè, a dire il vero, lo stesso titolo della raccolta non annunzi una morale eccessivamente scrupolosa: Pancia vuol dir cinque, Tantra significa astuzia; e l’autore dei vari racconti, svolgendo la tela narrativa davanti ai suoi presunti principeschi discepoli, s’ingegna d’insinuar loro per tutti i versi che, nella lotta della vita, ogni difficoltà si risolve con l’accortezza, ogni ostacolo cade sotto i colpi della furberia, ogni fine si consegue quando non si va molto per la sottile nella scelta dei mezzi. La teorica, com’è noto, fu rimessa in onore dal Machiavelli, il quale anch’egli si faceva consigliere di un principe; ed elevata a scienza di vita dal gesuitismo. Non già si vuol dire che proprio dal testo indiano del Panciatantra abbia attinto il Segretario fiorentino la prima idea del suo Principe; ma del libro egli avea certo notizia, poichè esso avea formato già prima il diletto e lo studio dei nostri trecentisti. Dal Panciatantra e da vari altri libri consimili, lasciatici dalla primitiva letteratura orientale, tradussero (forse non direttamente dal testo) e francamente imitarono il Boccaccio, il Lasca, il Sacchetti, e molti altri. La famosa Griselda della Giornata decima del Decamerone, che tante lacrime ha spremuto dai cuori sensibili, risale per l’appunto a queste remote fonti della letteratura popolare indiana, e conta al suo attivo tutta una biblioteca di commenti, raffronti, critiche, trasformazioni drammatiche, pittoriche, musicali, etiche. Recentemente in varie Università del regno*, la si è scelta come tesi di laurea, molti ingegni giovanili vi si son travagliati intorno, sforzandosi di escogitare qualche cosa di nuovo, o almeno di dire con forma apparentemente nuova quel che già più volte fu detto da altri. La singolarità di questi racconti è nella fattura, poichè essi s’intrecciano e si svolgono l’uno nell’altro, senza però generar confusione tanto è sottile l’artificio letterario del narratore. Anche la monotonia, che sarebbe da temere, è abilmente cansata in virtù della varietà dei casi, della ingenuità della narrazione, della freschezza delle immagini, della riuscitissima personificazione dei caratteri. Gli animali, indotti come attori del dramma, sono poco meno che umanizzati, tanto è lo studio posto nel ritrarne le virtù, i vizi, le attitudini, gli usi: per questo rispetto, unico poeta favolista che regga al confronto è il Krilow». (*Testo risalente al 1914).

Quest’altra nota viene dalla traduzione di Filippo Spaventa Filippi per “Favole indiane”

(<https://www.amazon.it/Favole-Indiane-illustrato-Viscn%C3%B9-Sarma-ebook/dp/B008BTU631>):

«Il “Pañcatantra” ovvero la più famosa raccolta di favole indiana e probabilmente anche la più antica. Si compone di un racconto-cornice sul quale si innestano settanta favole che veicolano precetti di morale utilitaristica (l’azione giusta è quella che comporta maggiori vantaggi). La forma è prosa intercalata da strofe in versi, queste ultime generalmente di contenuto morale e didascalico. Il racconto-cornice narra di un re indiano che affida i suoi tre figli alle cure del saggio brahmano Visnusarman, il leggendario autore del Pañchatantra, perché li educi, e costui compone i seguenti cinque libri:

1. «La separazione degli amici»: si narrano gli intrighi dei due sciacalli Calila e Dimna affinché il toro e il leone, ministri del re degli animali, rompano la loro amicizia
2. «Il modo di acquistare gli amici»: si espongono i vantaggi derivanti dalla saggia scelta delle amicizie, attraverso favole riguardanti un topo, un corvo, una tartaruga, delle colombe e delle gazzelle
3. «La guerra e la pace dei corvi e dei gufi»: in cui si espone come si possa vincere la guerra con gli inganni e l’assenza di scrupoli morali
4. «La perdita di ciò che si è acquistato»: narra la favola della scimmia che riesce a salvarsi dalle grinfie di un coccodrillo, che l’ha già trascinato in acqua per divorarle il cuore, dicendogli che questo è legato a un albero sulla riva del fiume
5. «Le opere fatte sconsideratamente»: narra della morte di una mangusta uccisa da un brahmano, il quale l’aveva a torto giudicata colpevole della morte del figlioletto

I figli del re leggono il testo e, nel giro di sei mesi, come era stato promesso al re loro padre da Visnusarman, divengono saggi e colti».

Il testo è disponibile sul sito dell’Associazione www.librisinfabula.it nella sezione Concorsi oppure a questo link:

https://www.liberliber.it/mediateca/libri/v/viscnu_sarma/il_pancia_tantra/pdf/il_pan_p.pdf.

SCHEDA di ADESIONE
"UN ALBO PER LIVIO 2020"



Nome e Cognome

Indirizzo e telefono

e-mail autore del testo*

Nome e Cognome

Indirizzo e telefono

e-mail autore dell'illustrazione*

Nome e Cognome

Indirizzo e telefono

e-mail autore della grafica*

Si consente il trattamento, la diffusione e la comunicazione, anche a terzi, dei dati dei concorrenti.

Devolve i libri alla biblioteca della Scuola**

.....
del Comune di Indirizzo

Ovvero lascia all'organizzazione l'onere di identificare la scuola destinataria.

Data

firma di uno degli autori

.....
* Indicare comunque chi si è preso carico del linguaggio relativo, testuale iconico e grafico, anche se è la stessa persona.

** Indicare una scuola svantaggiata che abbia subito danni da eventi catastrofici o una appartenente ai Comuni in elenco.

Comuni danneggiati dal sisma del 24 agosto 2016:

MARCHE - Arquata del Tronto (AP), Acquasanta Terme (AP), Montegallo (AP), Montefortino (FM), Montemonaco (AP)

ABRUZZO - Montereale (AQ), Capitignano (AQ), Campotosto (AQ), Valle Castellana (TE), Rocca Santa Maria (TE)

LAZIO - Accumoli (RI), Amatrice (RI)

UMBRIA - Preci (PG), Norcia (PG), Cascia (PG), Monteleone di Spoleto (PG)

Comuni del Cratere sismico abruzzese 2009: Acciano/Barete/Barisciano/Bugnara/Cagnano Amiterno/Campotosto/Capestrano/
Capitignano/Caporciano/

Carapelle Calvisio/Castel del Monte/Castel di Ieri/Castelvecchio Calvisio/Castelvecchio Subequo/Cocullo/Collarmele/Fagnano Alto/
Fontecchio/Fossa/Gagliano Aterno/Goriano Sicoli/L'Aquila/Lucoli/Montereale/Navelli/Ocre/Ofena/Ovindoli/Pizzoli/Poggio Picenze/
Prata d'Ansidonia/Rocca di Cambio/Rocca di Mezzo/San Demetrio ne' Vestini/San Pio delle Camere/Sant'Eusanio Forconese/Santo
Stefano di Sessanio/Scoppito/Tione degli Abruzzi/Tornimparte/Villa Sant'Angelo/Villa Santa Lucia degli Abruzzi.

Elenco scuole italiane: <http://www.elencoscuole.eu/>

Elenco scuole italiane all'estero: https://www.esteri.it/mae/it/politica_estera/cultura/scuoleitalianeallestero

SCHEDA di ADESIONE
"UN ALBO PER LIVIO 2020"
1ª Edizione - SCHEDA DA ALLEGARE ALL'OPERA



• Fascia d'età a cui è rivolto l'albo

• Obiettivo sociale o pedagogico

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

• Scelte testuali

.....
.....
.....

• Scelte iconiche

.....
.....
.....

• Scelte grafiche

.....
.....
.....
.....

CONTRATTO DI EDIZIONE

Teramo, li

TRA

LISCIANILIBRI, con sede legale in Teramo, via Ruscitti n. 16, Zona Industriale S. Atto, C.F. e P.I.: 00723030672, in persona dell'amministratore delegato e rappresentante legale, Prof. Giuseppe Lisciani, denominata in seguito, per brevità, "LISCIANILIBRI" o "editore";

E

Il Signore/a

nato/a..... il

residente a

C.F.....

di seguito denominato:"autore";

Di seguito congiuntamente indicate anche con la locuzione le parti,

PREMESSO CHE

La Liscianigiocchi s.p.a., è casa editrice specializzata in pubblicazioni per la scuola primaria, di carattere educativo e narrativa;

È interesse della Liscianigiocchi s.p.a., pubblicare, un'opera editoriale dal titolo provvisorio

".....";

L'autore ha le competenze utili per la realizzazione delle attività sopra elencate e caratterizzanti gli obiettivi operativi della Liscianigiocchi s.p.a.;

Le parti dichiarano ed accettano che l'opera editoriale testè indicata sarà edita con termine a 20 (venti) anni, in un numero di edizioni che l'Editore stimi opportuno;

L'intendimento delle parti è di collaborare tra loro in autonomia, escludendo ogni vincolo di subordinazione;

È intendimento delle parti dare vita ad un rapporto meramente occasionale, conformemente a quanto disciplinato dalle regole previste nel presente contratto;

Le parti hanno liberamente svolto

trattative su tutti i punti del presente contratto ed intendono costituire gli accordi in esso contemplati con l'espressa volontà di novare ed estinguere tutti i rapporti, precedentemente, tra di esse intercorsi, in riferimento all'oggetto del presente contratto.

Tutto ciò premesso, la Liscianigiocchi s.p.a., in persona del legale rappresentante pro-tempore, e....., in seguito, per brevità, identificati anche con la locuzione le parti,

CONVENGONO E STIPULANO
QUANTO SEGUE

PREMESSA

La premessa è parte integrante e sostanziale del presente contratto e vale patto;

Oggetto del contratto

L'Autore, agendo per sé, eredi e aventi diritto e causa, cede in esclusiva all'Editore, che accetta, tutti i diritti di pubblicazione e utilizzazione economica, in ogni forma di edizione, a mezzo stampa o con ogni altro tipo di supporto digitale e/o vocale (a titolo esemplificativo, e-book, app multiplatforma e multidevice per computer desktop e per tablet iOS, Android, Windows, Linux, ecc.) dell'opera dal titolo provvisorio "....." ed avente ad oggetto.....;

La cessione comprende anche:

la facoltà, per l'editore, di pubblicare edizioni economiche, a puntate e dispense, anche con la cessione in licenza a terzi;

la facoltà, per l'editore, di autorizzare il prestito o il noleggio dell'opera;

l'utilizzo, da parte dell'editore, di stralci dell'opera per ogni forma di promozione dell'opera stessa, nonché l'utilizzo della stessa per corsi di formazione e iniziative di diffusione pubblicitaria.

L'Autore cede altresì all'Editore i diritti secondari, tra cui il diritto di:

tradurre l'opera in qualsiasi lingua; adattare e rielaborare l'intera opera o sue parti;

trasferire tutti i diritti a terzi, compreso l'adattamento per il cinema, televisione, radio o teatro;

concedere licenze per la riproduzione anche solo parziale dell'opera;

Durata della cessione e tipo di contratto

Il presente accordo costituisce contratto di edizione a termine. L'Autore, quindi, attribuisce all'Editore il diritto di eseguire il numero di edizioni dell'opera che ritenga necessarie nel termine di 10 (venti) anni decorrenti dalla prima pubblicazione dell'opera.

Il numero minimo di esemplari della prima edizione cartacea non sarà inferiore a 2.000 (duemila) copie.

L'Editore è libero di distribuire le edizioni nel numero di ristampe che stimi conveniente ed in qualsivoglia territorio, senza alcun tipo di limitazione;

Pacifico godimento dei diritti

L'Autore dichiara di essere l'unico autore ed esclusivo proprietario dell'opera, di avere la piena disponibilità della stessa e tutte le facoltà necessarie a stipulare il presente contratto.

L'Autore garantisce, per tutta la durata del presente contratto, il pacifico possesso e godimento dei diritti ceduti ivi compreso quello relativo al titolo dell'opera; assicura che la pubblicazione dell'opera non viola, né in tutto, né in parte, diritti di terzi, né costituisce violazione di norme giuridiche, manlevando l'Editore da tutti i danni e le spese che potessero derivargli in tal senso;

Obblighi dell'Autore

L'Autore si impegna per tutta la durata del presente contratto a non

pubblicare o far pubblicare né in proprio, né in collaborazione con altri, né in forma anonima, né sotto pseudonimo, né con il nome di congiunti, altra opera completamente o parzialmente identica o comunque che per la sua natura possa fare concorrenza a quella oggetto del presente contratto;

Consegna dell'Opera

Le parti riconoscono essenziali, ai fini degli interessi regolati dal presente contratto, i tempi di consegna dell'opera e pertanto l'Autore si impegna a consegnare l'opera all'Editore, in forma elettronica, con i testi già battuti in formato word, le attività già inserite nella pagina e le indicazioni per la realizzazione delle illustrazioni, con le seguenti scadenze:

entro e non oltre la data del

..... ;

L'Autore si impegna a correggere le bozze entro trenta (30) giorni dalla consegna da parte dell'Editore e a rispedire le bozze definitive.

L'opera sarà riprodotta in conformità dell'originale e posta in vendita con indicazione del nome dell'Autore come per legge. Il prezzo di vendita al pubblico è stabilito dall'Editore che lo può variare di volta in volta a seconda delle esigenze commerciali dovendone, comunque, dare preventivo avviso all'Autore ex art. 131 della legge 633/1941.

Resta espressamente pattuito che qualora l'Autore non dovesse rispettare i tempi di consegna dell'opera sopra evidenziati, l'Editore avrebbe la facoltà di risolvere, con effetto immediato, il presente contratto, dichiarandone l'intenzione con comunicazione da inviare a mezzo raccomandata a/r, all'indirizzo dall'autore indicato in epigrafe, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c., che qui si intende per l'intero trascritto e che le parti dichiarano di conoscere ed accettare nel suo contenuto.

L'Autore, in caso di consegna parziale o comunque incomple-

ta dell'opera, autorizza sin da ora l'Editore a provvedere in proprio a tutto quanto necessario al fine della pubblicazione integrale dell'opera per come descritta al punto due del presente contratto;

Caratteristiche dell'Opera (EDITING)

Qualora l'opera consegnata non fosse corrispondente a quanto richiesto e concordato, anche a giudizio dei responsabili editoriali, l'Editore avrà il diritto di incaricare altra e/o altre persone per far apportare all'opera tutte le modifiche ritenute necessarie per assicurare la dignità di stampa, mantenendo, comunque, il nome dell'Autore ed indicando le parti modificate ed aggiunte ed i relativi Autori, nonché conservando l'originalità dell'opera. Le parti convengono che, per soddisfare al meglio le esigenze commerciali e del mercato di riferimento, l'opera potrà essere edita in svariate versioni; a titolo esemplificativo: ridotta, tascabile, per dispense, ecc.ecc..

Determinazione del compenso

Quale compenso per la cessione dei diritti oggetto del presente contratto, ad esclusione dei diritti secondari – art. 2 – l'Editore corrisponderà agli Autori una royalty complessiva del 5% (cinque per cento) fino a 4.000 (quattromila) copie e del 7% (sette per cento) oltre le 4.000 (quattromila) copie calcolata sul fatturato netto, determinato al netto di sconti, saggii omaggio ed eventuali resi. Ai fini del computo delle copie su cui determinare la royalty, faranno fede i documenti contabili emessi dall'editore (fatturazione).

Alla consegna dell'opera sarà corrisposto all'autore, quale anticipo sulle royalties, la somma di € 1.200,00 (milleduecento).

Il rendiconto avverrà a cura dell'Editore, entro il quinto mese successivo all'approvazione del bilancio. Gli eventuali diritti saranno liquidati entro trenta (30) giorni dal rendiconto.

Le parti convengono espressamente la decadenza dalla facoltà di contestazione delle somme riportate dal predetto rendiconto da parte dell'Autore ove essa eccezione non venga mossa entro cinque giorni dall'avvenuta liquidazione;

Quale compenso per la cessione dei diritti secondari di cui all'art 2 del presente contratto, le percentuali di ripartizione del ricavo derivante da detti diritti, al netto di sconti, resi, abbuoni od eventuali omaggi, nonché al netto di ogni onere amministrativo e/o fiscale, sarà pari a 33% per l'Autore dei testi 33% per l'Autore delle illustrazioni e al 33% per l'Editore.

Quale compenso per la pubblicazione in formato elettronico, e-book, l'Editore riconosce all'Autore la percentuale del 25% sul prezzo di vendita.

Distribuzione e promozione dell'opera

La distribuzione dell'opera avverrà nei modi, nei tempi e nel territorio decisi, insindacabilmente, dall'Editore.

Le copie utilizzate per la promozione dell'opera, compresi i saggii omaggio, saranno prive di spettanza in capo all'Autore. Per ogni edizione dell'opera l'Editore consegnerà 5 (cinque) copie gratuite all'Autore. Quest'ultimo avrà la facoltà di acquistare altre copie con lo sconto del 30% sul prezzo di copertina defiscalizzato.

Carattere dei compensi

I compensi spettanti all'Autore sulla base del presente contratto sono da considerarsi a tutti i fini di legge, sia dal punto di vista fiscale che da quello sostanziale, quale corrispettivi di cessione di diritto d'autore;

Vendita delle copie dopo la scadenza del contratto

Dopo la scadenza del contratto e

anche in caso di sua anticipata risoluzione, l'Editore avrà la facoltà di continuare fino ad esaurimento dell'opera, la vendita delle copie stampate prima della risoluzione del contratto corrispondendo all'Autore il compenso nella misura convenuta nella presente scrittura;

Copie perite accidentalmente

In caso d'incendio, inondazione, allagamento o in ogni caso accidentale o di forza maggiore che dovesse causare il deterioramento, la distruzione o il perimento di tutte o di parte delle copie in giacenza, l'Editore non potrà mai essere ritenuto responsabile delle copie deteriorate, distrutte o perite e, quindi, per l'effetto egli non dovrà all'Autore alcun diritto, né alcuna indennità relativa a tali copie;

Diritto di opzione per opere successive

Qualora l'Autore, intenda procedere alla pubblicazione di una nuova opera dello stesso genere, si obbliga a darne notizia all'Editore. Difatti con la presente scrittura l'Autore concede all'Editore un'opzione, della durata di anni cinque (5) dalla firma del presente contratto, per la pubblicazione delle nuove opere, alle condizioni contrattuali che saranno successivamente concordate tra le parti.

Il diritto di opzione predetto dovrà essere esercitato dall'Editore entro il termine di novanta (90) giorni dalla comunicazione da parte dell'Autore dell'intenzione di procedere alla realizzazione di una nuova opera, il cui progetto editoriale (bozza ecc...) dovrà essere consegnato immediatamente all'Editore così che questi possa valutare in piena consapevolezza l'esercizio del convenuto diritto di opzione;

Naturalmente l'Autore si obbliga a non cedere a terzi il prefatto diritto, a pena della risoluzione del presente contratto, della ripetizione delle somme a qualsivoglia titolo corrisposte dall'Editore, oltre al risarcimento del danno;

Natura fiduciaria del contratto

Il contenuto del presente contratto ha natura fiduciaria. Le parti sono d'accordo nel mantenere la più assoluta riservatezza circa i dati, le notizie, le informazioni che possano acquisire nel corso del rapporto.

Per la realizzazione dell'opera, l'Autore potrà usufruire della cancelleria, dell'attrezzatura e del materiale bibliografico di proprietà della Liscianigiochi s.p.a. solo ed esclusivamente presso la sede della ditta;

Elezione di domicilio

L'Editore e l'Autore, a tutti gli effetti del presente contratto, compresa la notifica degli atti giudiziari e stragiudiziali, dichiarano di essere domiciliati agli indirizzi in epigrafe indicati, con obbligo di comunicarsi, reciprocamente, a pena di inefficacia, ogni eventuale variazione, a mezzo di raccomandata con avviso di ricevimento.

La variazione della domiciliazione avrà efficacia dal giorno successivo alla ricezione della comunicazione in tal senso;

Tutela dei dati personali

Ai sensi e per gli effetti di cui al d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196, codice in materia di protezione dei dati personali, e sue successive modificazioni ed integrazioni, le parti si danno reciprocamente atto di aver ricevuto l'informativa prevista dall'art. 13 del codice, in ordine al trattamento ed alla comunicazione dei dati forniti all'atto della stipula del presente contratto e/o successivamente acquisiti dalle parti nel corso del relativo rapporto contrattuale. Alla luce di quanto sopra indicato, le Parti attribuiscono alla sottoscrizione del presente contratto il valore di attestazione di consenso per il trattamento e la comunicazione dei dati personali, secondo quanto previsto nell'informativa richiamata;

Autorità giudiziaria competente

Per tutto quanto non previsto dal presente contratto valgono le leggi e le consuetudini vigenti della Repubblica Italiana.

Unico Tribunale competente per ogni eventuale controversia derivante dall'interpretazione, esecuzione e cessazione, per qualsiasi motivo del presente contratto, sarà il Foro della città di Teramo, con esclusione di ogni altro Foro, alternativo o concorrente.

Teramo, li

L' Editore L'Autore

.....

Ai sensi e per gli effetti degli articoli 1341 e 1342 del codice civile, le parti approvano espressamente le clausole n. 2) (durata della cessione e tipo di contratto), 3) (pacifico godimento dei diritti), 5) (consegna dell'opera) 6) (caratteristiche dell'opera), 8) (determinazione del compenso), 11) (vendita delle copie dopo la scadenza del contratto), 13) (diritto per opere successive), 15) (elezione di domicilio) e 17) (autorità giudiziaria competente) della presente scrittura.

Teramo, li

L' Editore L'Autore

.....

LISCIANILIBRI

Zona Ind.le Sant'Atto – Teramo